



FICHE TECHNIQUE

Patch list

- 1 Grosse caisse 1 D112 - e602 - RE20 compression
- 2 Caisse claire top SM 57 - e604 compression
- 3 Caisse claire bottom e604
- 4 Charley e614 - C451
- 5 Tom 1 e604 - beta 56 gate
- 6 Tom 2 e604 - beta 56 gate
- 7 Tom 3 e604 - beta 56 gate
- 8 Ambiance G e614 - C451
- 9 Ambiance D e614 - C451
- 10 Guitare Basse DI ou D112 - e602 compression
- 11 Guitare Electrique Yannick SM 57 - e609
- 12 Clavier (sortie console XLR)
- 13 Clavier (sortie console XLR)
- 14 Accordéon (micro fourni +48v)
- 15 Choeur Bassiste SM 58 compression
- 16 Choeur Claviériste SM 58 (devant les claviers) compression
- 17 Choeur Claviériste SM58 (front de scène) compression
- 18 Lead Chant SM 58 ou Beta 58 compression

Régie façade

Analogique:

- Console 24 entrées, 4 sous-groupes minimum, 2 sorties, 6 départs auxiliaires (2 post-fader pour les effets et 4 pre-fader si retours sur console face), égaliseur 4 bandes dont 2 bandes médium semi-paramétriques par tranche.
- 4 canaux gate
- 6 canaux de compression
- 1 égaliseur stéréo 1/3 octave (2x31 bandes)
- 2 multieffets (Lexicon PCM 70, Yamaha rev 500, TC Electronic M one ,...)

Numérique:

Console 24 entrées minimum (Soundcraft Vi, Yamaha CL, Midas M32, ...)

Régie retour

Analogique:

- Console 24 entrées, minimum 6 sorties (4 groupes de retours), 1 départ auxiliaire post-fader pour les effets, égaliseur 4 bandes dont 2 bandes médium semi-paramétriques par tranches.
- 1 multieffet (idem régie façade)

Numérique:

Console 24 entrées minimum (Soundcraft Vi, Yamaha CL, Midas M32, ...)

Diffusion façade

- Système large bande suffisant pour générer un niveau moyen de 100 db spl minimum dans une bande passante de 45 hz à 18khz vers l'ensemble du public, avec une répartition du niveau, en tout point de l'auditoire, compris dans une fourchette de 10 db spl. Le système sera égalisé.

Diffusion retour

- Le chanteur utilise son propre système in-ears, un mix stéréo est donc souhaité. Les autres musiciens ont besoin d'un retour individuel sur bain de pied.

Dans le cas où une régie retour ne serait pas disponible, prévoir minimum 4 départs (5 de préférence avec le retour stéréo du chanteur) auxiliaires pré-fader sur la console façade, afin de réaliser 1 mix retour pour chaque musicien.

Pour toute question technique : yannick@yannick-et-les-freres-la-cote.fr tél. 06 77 51 66 96